


Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
Кафедра дошкільної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
завідувач кафедри дошкільної освіти  
  
В. М. Кушнір  
«27» серпня 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВВ3.3.27 ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З МЕТОДИКОЮ КЕРІВНИЦТВА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність 013 Початкова освіта

(шифр і назва напрямку підготовки/спеціальності)

Освітня програма Початкова освіта. Дошкільна освіта

(назва освітньої програми)

Факультет/інститут початкової освіти

(назва факультету/інституту)

2019–2020 навчальний рік

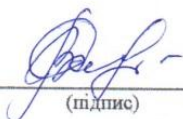
Робоча програма з навчальної дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва» для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 013 Початкова освіта

Розробник: Поліщук О.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дошкільної освіти

Протокол від № 1 від «27» серпня 2019 року

Завідувач кафедри дошкільної освіти

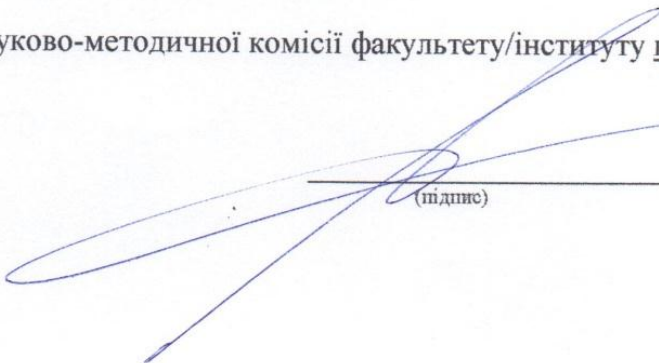
  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Кушнір В.М.)  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії факультету/інституту початкової освіти

Протокол № 1 від «30» серпня 2019 року

Голова науково-методичної комісії факультету/інституту початкової освіти

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Ящук О. М.)  
(прізвище та ініціали)

### 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальний освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>01 Освіта</u> (шифр і назва)	Вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність <u>013 Початкова освіта</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин –180		6-й	5-й–6-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь: <u>бакалавр</u>	20 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		20 год.	8 год.
		Лабораторні	
		20 год.	–
		Самостійна робота	
		120 год.	162 год.
		Індивідуальні завдання	
		–	–
Вид контролю:			
залік	залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33/67

для заочної форми навчання – 10/90

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни** «Основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва» є підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі дошкільної освіти.

**Основне завдання курсу.** У процесі вивчення курсу передбачається комплексне вирішення таких завдань професійної художньо-педагогічної підготовки бакалаврів:

### **теоретичні:**

➤ оволодіння теоретичними знаннями про специфіку відображення дійсності в образотворчому мистецтві, його функції в суспільстві та історію розвитку художніх напрямів зарубіжного та вітчизняного образотворчого мистецтва;

➤ ознайомлення з основами видами і жанрами образотворчого мистецтва, засобами їх художньої виразності;

➤ вивчення питань розвитку історії світового та вітчизняного образотворчого мистецтва;

➤ вивчення спеціальних досліджень, присвячених ознайомленню дошкільників із різними видами образотворчого мистецтва та навчання образотворчої діяльності;

➤ оволодіння знанням про особливості розвитку в дітей дошкільного віку образотворчих здібностей і шляхи формування творчості в їх образотворчій діяльності;

➤ набуття знань про форми методичної роботи з розділу “Образотворче мистецтво”;

### **практичні:**

➤ розвиток умінь виконувати мистецький аналіз творів образотворчого мистецтва і здійснювати їх добір для дітей дошкільного віку; аналізувати продуктивну діяльність дітей;

➤ удосконалення художньо-зображувальних умінь фахівців у галузі малюнка, живопису, декоративних розписів, скульптури, аплікації, витинання та конструювання;

➤ оволодіння уміннями виготовляти різноманітні наочно-методичні посібники для дітей, складати конспекти інтегрованих та комплексних занять із різних видів образотворчої діяльності;

➤ спрямовувати заняття з образотворчої діяльності на розвиток у дітей естетичних почуттів, формування позитивних моральних якостей особистості, фізичних якостей, необхідних для подальшого навчання образотворчої діяльності та письма в школі;

➤ спостерігати за творчим процесом дітей, аналізувати продукти їх художньої творчості з метою виявлення дитячих інтересів, уподобань, обдарованості до занять образотворчою діяльністю та прийняття педагогічно виправданих рішень про шляхи їх художнього розвитку;

➤ створювати і облаштовувати естетично-повноцінне, різноманітне, динамічне предметно-розвивальне середовище для занять, самостійної образотворчої діяльності, роботи гуртків, художніх майстерень, шкіл;

➤ складати особистісну орієнтовану модель розвитку творчих здібностей кожного вихованця;

➤ створювати можливості для кожної дитини висувати пропозиції, творчо відстоювати власну думку щодо теми, ідеї і засобів створення образу; допомагати дітям домовлятися при розробці колективних творчих проєктів, спонукати їх до розповідей про свої творчі здобутки;

➤ складати методичні розробки творчих занять із різних видів образотворчої діяльності;

➤ у процесі взаємодії з батьками здійснювати інформаційно-просвітницьку діяльність

щодо пояснення завдань естетичного виховання дітей, розширення їх знань про образотворче мистецтво, роз'яснення прийомів і методів організації образотворчої діяльності дітей в сім'ї;

➤ організовувати та облаштовувати виставки творів образотворчого мистецтва та дитячих творчих робіт;

➤ вивчати нові видання мистецької, психолого-педагогічної та методичної літератури, кращий педагогічний досвід у галузі художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку та впроваджувати їх у власну педагогічну діяльність для забезпечення неперервності росту власної професійної майстерності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення курсу студент оволодіває такою компетентністю:

ФК 3. Педагогічна компетентність. Здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування освітнього процесу в дошкільній ланці освіти.

ФК 4. Методична компетентність. Здатність ефективно діяти, розв'язуючи стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання учнів освітніх галузей/змістових ліній, визначених Базовим компонентом дошкільної освіти.

#### **Очікувані результати навчання:**

ПРН 5. Застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу освітніх галузей, визначених Базовим компонентом дошкільної освіти під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач.

ПРН 6. Володіти методиками вивчення індивідуальних особливостей перебігу пізнавальних процесів дітьми раннього і дошкільного віку та стратегії їх урахування в процесі навчання, розвитку й виховання.

### **3. Мова навчання:**

Мова навчання: українська

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОСНОВА РЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО МОДЕЛІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНЯТ**

**Тема 1. Вступ. Завдання вивчення курсу. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.**

Зв'язок методики з іншими дисциплінами навчального комплексу. Кваліфікаційні вимоги до керівника ОД дітей. Методи вивчення курсу.

**Тема 2. Культура, мистецтво й освіта - взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності.**

Культура як феномен. Освіта як елемент культури. Мистецтво як елемент культури, її знак та символи.

**Тема 3. Функціональна природа мистецтва як основа проектування інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності.**

Поліфункціональність мистецтва в соціумі. Інтегрований підхід до проектування технології образотворчої діяльності. Рівні інтеграції змісту «педагогічної технології».

**Тема 4. Види та жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільника.**

Підходи до класифікації видів мистецтва. Зображальність і виражальність у мистецтві. Художній образ у мистецтві. Види образотворчого мистецтва та їх жанри. Матеріали для образотворчого мистецтва. Виразальні засоби. Композиція. Перспективи. Декоративно-житкове мистецтво. Народні художні промисли.

**Тема 5. Сенсорний розвиток як чинник та передумова образотворчості в період довкілля.**

Фізіологія сенсомоторної діяльності дитини; Педагогічні технології сенсомоторного розвитку дітей в образотворчій діяльності; Взаємодія сприймання і пам'яті, взаємодія сприймання і мислення. Етапи сприймання

**Тема 6. Поняття про художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей.**

Здібності і задатки; Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей; Структура образотворчих здібностей; Психолого-педагогічні дослідження проблеми розвитку образотворчих здібностей; Роль навчання в розвитку здібностей; Періодизація розвитку образотворчих здібностей переддошкільному і дошкільному віці; Проблема художньої творчості; Динаміка розвитку творчих здібностей дітей в образотворчій діяльності.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

**Тема 1. Види образотворчої діяльності та їх взаємозв'язок**

Характеристика видів образотворчої діяльності. Взаємозв'язок видів образотворчої діяльності. Принципи тематизму та сезонності в образотворчій діяльності. Мета і завдання навчання дошкільників образотворчої діяльності. Кваліфікаційні вимоги до керівників образотворчої діяльності дітей. Матеріали та обладнання для образотворчості.

**Тема 2. Форми організації образотворчої діяльності дітей.**

Форми організації роботи з образотворчої діяльності в умовах повсякденного життя. Самостійна образотворча діяльність (СОД) та її організація. Заняття як форма організованого навчання образотворчої діяльності та їхні види.

**Тема 3. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності.**

Вихідні положення питання про методи і прийоми розвитку особистості дитини в образотворчій діяльності; Види методів і прийомів та їхня характеристика; Інтеграція методів і прийомів для реалізації педагогічної мети в різних технологіях освітнього процесу образотворчої діяльності.

**Тема 4. Розвиток у дітей здібностей до сприймання краси в різних її формах як передумова образотворчої діяльності.**

Краса природи надихає на творчість. Краса людини як єдність зовнішнього вигляду і внутрішніх характеристик. Краса праці і людини праці. Краса побуту як середовище життя людей. Краса образотворчого мистецтва як інтегративна духовна цінність для дітей та їхньої образотворчої діяльності.

**Тема 5. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності дітей.**

Значення планування. Принципи планування. Види планів

**Тема 6. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в ЗДО та школі.**

Перспективність і наступність - принципи неперервності освіти. Сутність перспективності і наступності в освітній роботі з розділу «Образотворче мистецтво». Напрями, форми реалізації перспективності і наступності

**Тема 7. Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.**

Мета, завдання і методи розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва в сім'ї. Форми і методи педагогічної взаємодії дошкільного навчального закладу з родинами з питань художньо-естетичного розвитку дітей.

**Тема 8. Інноваційно-пошукова робота педагогів у галузі методики образотворчої діяльності**

Поняття про інноваційно-пошукову діяльність. Інноваційно-пошукові напрями в галузі образотворчої діяльності.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	лаб	інд	с.р.		л	с	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Поліфункціональність образотворчого мистецтва як основа реалізації особистісно-орієнтованого моделі організації образотворчої діяльності дошкільнят</b>												
1.1. Вступ. Завдання вивчення курсу. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.	14	2	2	-	-	10	13	1	-	-	-	12
1.2. Культура, мистецтво й освіта - взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності.	14	2	2	-	-	10	13	1	-	-	-	12
1.3. Функціональна природа мистецтва як основа проектування інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності.	14	2	2	-	-	10	13	1	-	-	-	12
1.4. Види та жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільника.	14	2	2	-	-	10	13	1	-	-	-	12
1.5. Сенсорний розвиток як чинник та передумова образотворчості в період дошкільця.	13	1	2	-	-	10	13	-	1	-	-	12
1.6. Поняття про художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей.	11	1	2	-	-	8	15	-	1	-	-	14
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
<b>Змістовий модуль 2. Організація образотворчої діяльності.</b>												
2.1. Види образотворчої діяльності та їх взаємозв'язок	14	2	2	2	-	8	13	-	1	-	-	12
2.2. Форми організації образотворчої діяльності дітей.	14	2	2	2	-	8	13	-	1	-	-	12
2.3. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності.	12	1	1	2	-	8	13	1	-	-	-	12
2.4. Розвиток у дітей здібностей до сприймання	16	1	1	6	-	8	11	1	-	-	-	10



краси в різних її формах як передумова образотворчої діяльності.												
2.5. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності дітей	12	1	1	2	–	8	12	1	1	–	–	10
2.6. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в ЗДО та школі.	12	1	1	2	–	8	12	1	1	–	–	10
2.7. Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.	11	1	–	2	–	8	13	–	1	–	–	12
2.8. Інноваційно-пошукова робота педагогів у галузі методики образотворчої діяльності	9	1	–	2	–	6	13	–	1	–	–	12
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>62</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>88</b>
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>162</b>
<b>Модуль 2</b>												
<b>ІНДЗ</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>162</b>

### 6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Змістовий модуль 1. Поліфункціональність образотворчого мистецтва як основа реалізації особистісно-орієнтованого моделі організації образотворчої діяльності дошкільнят</b>			
1	Вступ. Завдання вивчення курсу. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.	2	
2	Культура, мистецтво й освіта - взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності.	2	
3	Функціональна природа мистецтва як основа проектування інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності.	2	
4	Види та жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільника.	2	
5	Сенсорний розвиток як чинник та передумова образотворчості в період довілля.	2	1
6	Поняття про художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей.	2	1
<b>Змістовий модуль 2. Організація образотворчої діяльності.</b>			
7	Вступ. Завдання вивчення курсу. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.	2	1
8	Культура, мистецтво й освіта - взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності.	2	1
9	Функціональна природа мистецтва як основа проектування інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності.	1	–

<b>10</b>	Розвиток у дітей здібностей до сприймання краси в різних її формах як передумова образотворчої діяльності.	<b>1</b>	<b>–</b>
<b>11</b>	Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності дітей	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в ЗДО та школі.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	Спільна робота дошкільного навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.	<b>–</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	Інноваційно-пошукова робота педагогів у галузі методики образотворчої діяльності	<b>–</b>	<b>1</b>
<b>Всього</b>		<b>20</b>	<b>8</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>1</b>	Малювання.	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	Декоративне малювання	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	Ліплення	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	Аплікація	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	Конструювання із паперу і картону	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	Робота з природним матеріалом	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	Робота з текстильними матеріалами	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всього:</b>		<b>20</b>	<b>20</b>

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>1</b>	Поняття «культура», «естетична культура», «художня культура», «мистецтво».	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	Види, жанри, стилі образотворчого мистецтва	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	Твір мистецтва – основна ланка художньої культури	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>4</b>	Предмет вивчення методики	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	Психологічні основи образотворчої діяльності дітей дошкільного віку	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>6</b>	Педагогічні умови формування готовності дітей до образотворчої діяльності.	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять з малювання враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>8</b>	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять із декоративного малювання враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>9</b>	Підготувати ілюстраційний матеріал для занять із ліплення враховуючи вікову категорій дітей ( на вибір студента).	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	Виконати сюжетну та предметну аплікацію у техніці «Витинанка»	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>11</b>	Виконати модульну об'ємну композицію в техніці орігамі.	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>12</b>	Описати одну із інноваційних педагогічних технологій	<b>10</b>	<b>14</b>

	розвитку творчих здібностей дітей.		
<b>Всього</b>		<b>120</b>	<b>162</b>

### 9. Індивідуальні завдання:

1. Особливості підготовки педагога-вихователя до керівництва образотворчою діяльністю дошкільників.
2. Народне мистецтво писанкарства у практиці роботи педагога - вихователя.
3. Народне мистецтво декоративного розпису в практиці роботи педагога - вихователя.
4. Народне мистецтво гончарства у практиці роботи педагога - вихователя.
5. Народне мистецтво вишивки у практиці роботи педагога - вихователя.
6. Народне мистецтво витинанки у практиці роботи педагога - вихователя.
7. Творчий розвиток дітей засобами образотворчого мистецтва.
8. Розвиток дитячої уяви на заняттях образотворчого мистецтва.
9. Гра, як засіб викладання образотворчого мистецтва в дошкільному навчальному закладі.
10. Методичні рекомендації щодо виконання декоративної композиції в техніці витинанка.
11. Методичні рекомендації щодо проведення занять з писанкарства.
12. Методичні рекомендації щодо проведення занять з декоративного розпису.
13. Методичні рекомендації щодо проведення занять з аплікації.
14. Методичні рекомендації щодо проведення занять з образотворчого мистецтва.
15. Методичні рекомендації щодо проведення занять з художньої кераміки.
16. Естетичне виховання дітей засобами образотворчого мистецтва.
17. Естетичне виховання дітей засобами декоративно-прикладного мистецтва.
18. Розвиток творчих можливостей дітей у процесі роботи в техніці монотипії.
19. Методика виконання декоративної композиції текстильної аплікації.
20. Методика освоєння графічного стилю в процесі вивчення образотворчого мистецтва для дітей старшої групи.

### 10. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінки **«відмінно» (А)** заслуговує слухач, який виявив всебічні, системні й глибокі знання та розуміння навчального матеріалу і вміння вільно виконувати передбачені програмою завдання, ознайомлений з основною і додатковою психологічною літературою.

Зазвичай, оцінка **«відмінно»** ставиться студентам, які засвоїли взаємозв'язок основних категорій і понять психології вищої школи, усвідомлюють значення наукових знань для організації педагогічного процесу та науково-педагогічної діяльності викладача, творчо використовують їх при розв'язанні ситуаційних психолого-педагогічних завдань.

Оцінки **«добре» (ВС)** заслуговує студент, який виявив повне знання та розуміння навчального матеріалу, успішно виконав передбачені програмою завдання, засвоїв рекомендовану основну психологічну літературу.

Як правило, оцінка **«добре»** виставляється студентам, які засвідчили системні знання та розуміння з психології вищої школи і здатні до їх самостійного поповнення та оновлення під час подальшої навчальної роботи і професійної діяльності. Одночасно вони допустили несуттєві неточності, пропуски, помилки, які змогли самостійно виправити.

Оцінки **«задовільно» (ДЕ)** заслуговує студент, який виявив знання та розуміння основного навчального матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання і майбутньої

роботи за професією, частково справився з виконанням передбачених програмою завдань, ознайомлений із частиною рекомендованої основної психологічної літератури.

Зазвичай, оцінка *«задовільно»* виставляється студентам, які допустили суттєві помилки у відповіді на семінарському занятті, іспиті або при виконанні тестових завдань, але продемонстрували здатність усунути ці помилки за допомогою викладача.

Оцінка *«незадовільно» (FX)* виставляється студентіві, який виявив значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не знайомий з основною психологічною літературою.

Як правило, «незадовільна» оцінка виставляється студентам, у яких відсутні знання з психології вищої школи або їх недостатньо для продовження навчання чи початку професійно-педагогічної діяльності.

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
69-74	<b>D</b>	задовільно	
60-68	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Програма побудована за вимогами кредитно-трансферної (трансферно-рейтингової) системи організації навчального процесу у закладах вищої освіти. У процесі викладання навчальної дисципліни застосовуються інноваційні педагогічні (проектна, інтерактивна, індивідуалізації та диференціації, проблемна тощо) та інформаційно-комунікаційні (мультимедійні, комп'ютерні, інтернет-технології та дистанційні курсу) технології.

#### **11. Методи навчання**

Словесні (розповідь, бесіда, лекція, обговорення, пояснення, дискусія тощо), наочні (ілюстрація, демонстрація спостереження тощо), частково-пошуковий метод, метод проблемного навчання, самостійна робота студентів, інтерактивні методи навчання, презентації, метод проектів, розв'язування творчих завдань, специфічні методи тощо.

#### **12. Методи контролю**

Усне опитування, перевірка виконання самостійної роботи, підготовка та захист проекту, вирішення проблемних задач творчого характеру, самооцінювання, взаємооцінювання, залік

#### **13. Розподіл балів оцінювання успішності студентів з навчальної дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою**

**керівництва» (денна форма)**

Поточне тестування та самостійна робота															Творчий проєкт	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2											5	100
Т 1-2	Т 3-4	Т 5	ТК	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т1 лаб	Т2 лаб	Т3 лаб	Т 4-5 лаб	Т 6-7 лаб	ТК		
10	10	5	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

**Розподіл балів оцінювання успішності студентів  
з навчальної дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою  
керівництва» (заочна форма)**

Поточне тестування та самостійна робота											Творчий проєкт	Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					10	100
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	ТК	Т6	Т8	Т9	ТК			
8	8	8	8	8	10	10	10	10	10			

**14. Методичне забезпечення:**

Впроваджено мультимедійні засоби (електронні підручники, словники, енциклопедії, відео-, та аудіо матеріали; ресурси Інтернету, мультимедійні дошки). Ефективно використовуються система дистанційного навчання «Moodle», яка є засобом отримання студентами необхідної інформації, активізації, комунікації (зокрема, у ситуації викладач – студент), перевірки знань, умінь та навичок.

**15. Рекомендована література**

**Основна**

1. Білецька Л.Л. Атестація – Контроль і допомога / Л.Л. Білецька // Дошк. вихов., 1999. – № 11, 12. – С. 40-44.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина – 1972. – С. 1-20; 39-45.
3. Гураш Л. Конструктивна діяльність дворічних / Л. Гураш // Дошк. вихов., 1998. – № 1. С. 28.
4. Гураш Л. Передовий досвід дошкільної освіти: вивчення, узагальнення та поширення / Л. Гураш, В. Якубенко // Дошк. вихов., 2004, № 7. – С. 6-8.
5. Дронова О. Феномен дитячого малювання / О. Дронова // Дошк. вихов., 2004, № 10. – С. 8-9.
6. Калініченко З. Мандрівка у прекрасне: Екскурсія до музею / творчість Софії та Ірини Гуменюк / З. Калініченко // Дошк. вихов., 2004, №8. – С. 7-10.
7. Кириченко Н.Т. Естетичне виховання дошкільників засобами образотворчого мистецтва / Н.Т. Кириченко / у кн. Українське дошкільля: наук. записки Уманського держ. пед. універ. – 2000. – С. 17-48.
8. Кириченко Н.Т. Виховує мистецтво / Н.Т. Кириченко, Т.І. Науменко – 1998. – (вступ, 1 р.).
9. Козак Н Писанка в дитячому садку / Н. Козак // Дошк. вихов., 2005, № 7. – С. 16-17.

10. Підкурманна Г. Дитяча творчість: Програма та метод. реком. з худож. розвитку дітей дошкільного віку / Г. Підкурманна / Дит. сад., 2001. – № 26(122).

11. Поліщук О.В., Воєдило О.В. Підготовка студентів до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: навчально-методичний посібник / Олена Поліщук, Ольга Воєдило. – Умань: ВПЦ «Візаві», – 2019. – 120 с.

12. Поліщук О.В. Використання зразків декоративного мистецтва Черкащини в образотворчій діяльності діте 5-10 років: Навчально-методичний посібник/ О.В.Поліщук.- Умань: СПД Жовтий, 2010. – 94 С.

13. Прядка В. Феномен народного мистецтва в суспільній свідомості України / В. Прядка // Народне мистецтво, 1997. – № 2. – С. 2-5.

#### Допоміжна

1. Селівачов М. До специфіки українського народного мистецтва / М. Селівачов // Народне мистецтво, 1997. – № 2.– С. 47.

2. Сірченко Л. Людям на радість: Ознайомлення дошкільнят з творчістю Марії Приймаченко / Л. Сірченко // Дошк. вихов., 2004, №3. – С. 16-17.

3. Сухомлинський В.О. Живопис. Виб. тв. в 5-ти т. / В.О. Сухомлинський– Т. 3. – К.: Рад. шк., 1977. – С. 53-55, 557-565.

4. Українське мистецтво у полікультурному просторі / За ред.. О.П. Рудницької. – К.: Екс. Об. – 2000. – С. 3-13; 179-190.

5. Шафран А. Українська іграшка в дитячому садку / А. Шафран // Дошк. вихов., 1999. – № 11, 12. – С. 12-13.

6. Шевчук А. Організація мистецьких видів діяльності дітей / А. Шевчук // Дошк. вихов., 1998. – № 1. – С. 7-9.

7. Шульга Л. Коли оживають речі: розвиток творчих здібностей старших дошкільників на заняттях з малювання / Л. Шульга // Дошк. вихов., 1993. – № 6. – С. 16–17; № 9 – С. 10; 1994. –№ 1.

8. Юзвак Ж. Художні здібності дітей: Психологічний аспект / Ж. Юзвак // Дошк. вихов., 1993. – № 12. – С. 8-9.; 1994. № 1; 1995. – № 12. С. 6-7.

#### 16. Інформаційні ресурси

1. [http://udpu.org.ua/library\\_file](http://udpu.org.ua/library_file)

2. Нормативна база (Закони, Положення, Укази президента України, Листи МОНУ).

3. Поглиблюють інформацію про особливості педагогічної професії та організацію навчально-виховного процесу у вузі матеріали, розміщені на веб-сторінках:

4. [www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua) – веб-сторінка Міністерства освіти і науки України

5. [www.nduv.gov.ua](http://www.nduv.gov.ua) – веб-сторінка бібліотеки ім.Вернадського.

6. [www.tnpu.edu.ua](http://www.tnpu.edu.ua) – веб-сторінка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

7. [www.nduv.gov.ua](http://www.nduv.gov.ua) Бібліотека Вернадського

8. <http://edu.rin.ru> Освітній портал

9. [www.doshkolyata.com.ua/](http://www.doshkolyata.com.ua/) Сайт для батьків

10. <http://cprk.reability.ru/> Дитяча особистість

11. <http://window.edu.ru/window> Єдине вікно доступу до освітніх ресурсів.

12. <http://www.experiment.lv/> Розвивальне навчання. Головна мета: створення освітньої площі для цілісної розвивальної освіти. Представлена інформація про організацію дошкільної, шкільної освіти і освіти дорослих; дослідна та видавнича діяльність центру; електронна бібліотека та ігротека.

13. <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.

14. <http://www.nlr.ru/> Педагогіка. Електронний путівник по довідкових та освітніх ресурсах.